

Dolores Redondo
A láthatatlan őrző

Méltatások

"Kevés olyan regénnyel találkozunk, amelynek minden lapján megjelenik ez a varázslat, ez a csoda, amelynek köszönhetően megbabonázva szükségét érezzük, hogy megtudjuk, mi is van a következő oldalon, mi következik. Meggyőző és kemény. Ki ne hagyjátok!" (El Periódico)

"A regényíró, aki bestsellerével kilépett az ismeretlenségből." (El País)

"Tünemény debütálás az övé. Kevésszer találkoztam hasonló regénnyel. Fussatok, olvassátok el és élvezzétek!" (Libros y Literatura)

"Elizondót hatalmába keríti a félelem. A festői navarrai települést választotta Dolores Redondo regénye, *A láthatatlan őrző* helyszínéül: a mű az év egyik leginkább várt könyve, amelyre már fél-Európa megszerezte a jogokat." (ABC.es)

"A szerző sose gondolta volna, hogy a baszkföldi Baztánban játszódó regényéből nemcsak trilógia lesz, hanem jelentős nemzetközi várakozásokat ébreszt." (EL Diario Vasco)

"Olykor úgy érzed, hogy különös, nagy kaliberű könyvet tartasz a kezében, velem ez történt *A láthatatlan őrző* esetében. A thriller, mitológia és családtörténet e keveréke egy olvasót sem hagy közömbösen."

A láthatatlan őrző, amellyel Dolores Redondo debütál a *noir* műfajban, fantasztikus. Az első oldaltól fogva rabul ejt, nem tudod letenni, és amikor vége van, már várod a folytatást. (El País).

„A cselekmény bonyolultságának és a jellemábrázolás lélektanának köszönhetően nehéz lenne találni olyan szerzőt, aki hasonló erővel és eredetiséggel robbanna be a bűnügyi thriller műfajába, mint Dolores Redondo. (La Razón)

„*A láthatatlan őrző* azért jött létre, hogy az első oldaltól az utolsóig magával ragadja az olvasót, aki türelmetlenül várja a következő fejezetet.” (Diario de Noticias)

„*A láthatatlan őrző* rendelkezik az összes olyan jellemzővel, amelyek szükségesek egy új, egyedülálló és eredeti thrillerformátumhoz. Valóban örömmel dolgozom majd ezen az ígéretes projekten”. (Peter Nadermann producer, aki megszerezte a jogokat a film forgatására).

„Dolores Redondót a spanyol regény egyik mérföldkövének tekinthetjük” (El Mundo)

„Kemény és brutális. Ne hagyj ki!” (El Periódico)

„Izgalmas, csábító, szakértelemről tanúskodik, jól szerkesztett, visszafogott, egyedülálló és friss” (El Periódico)

„A félelemhez való visszatéréstől való félelem regénye” (La Vanguardia)

„Dolores Redondo a legutóbbi időszak egyik legnagyobb irodalmi meglepetése. Mi is a sikerének titka? Az, hogy megteremtette a detektívregény új típusát, amely ötvözi a pszichológiai thriller, a bűnügyi történet és a legenda elemeit” (*Mia*)